

NARRATIVAS LITERARIAS Y AUDIOVISUALES DE MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN EL CONFLICTO BÉLICO COLOMBIANO

ESTUDIANTE DE DOCTORADO
HÉCTOR BETANCUR GIRALDO



XI Jornada de investigación de la facultad de filosofía y letras, 2021

INTRODUCCIÓN

Esta investigación doctoral profundiza hermenéutica y filosóficamente en las narrativas literarias y audiovisuales de mujeres víctimas de violencia en el conflicto bélico colombiano. El acto de comprender implica generar conocimiento a partir del análisis de las experiencias plasmadas en los textos; por tanto, se realiza un acercamiento con extractos biográficos, segmentos de vivencias y algunas manifestaciones producto de los hechos violentos vividos por ellas en medio de este fenómeno en el país. Este escenario permite visibilizar la profundidad de los textos de ficción literaria y audiovisual que tienen relación con las mujeres víctimas en la guerra interna, estableciendo una relación de análisis para llegar a la reflexión sobre la importancia de resaltar los esfuerzos de ellas para construir la memoria histórica en el país; así se pretende llegar a un proceso de generación de nuevo conocimiento, orientado a interpretar sus voces como evidencia de la violencia ocurrida en la confrontación armada, logrando una relación directa con las obras literarias y audiovisuales que evidencian los hechos como parte de la memoria colectiva de las víctimas en su capacidad de anteponerse a los sucesos trágicos que marcaron sus historias de vida en Colombia.

OBJETIVO GENERAL

Interpretar las narrativas literarias y audiovisuales de mujeres víctimas de violencia en el conflicto bélico colombiano, con el fin de visibilizar la represión machista contra ellas y actuando como testimonio histórico de la guerra interna en Colombia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- *Describir los antecedentes más relevantes que marcaron la historia del conflicto bélico interno en Colombia.*
- *Seleccionar un corpus de narrativas literarias y audiovisuales de mujeres víctimas de violencia en el conflicto bélico colombiano para la comprensión y análisis de la represión machista ocurrida y descrita por ellas sobre la guerra interna colombiana.*
- *Interpretar las narrativas literarias y audiovisuales sobre la violencia machista sufrida por las mujeres víctimas del conflicto bélico colombiano y que fueron ejecutadas en detrimento de su dignidad humana en el país.*
- *Visibilizar las narrativas de las mujeres en su afán por demostrar los hechos de violencia cometidos contra ellas en la confrontación interna, con el fin de construir memoria histórica individual y colectiva sobre las atrocidades y vejaciones presentadas en el país.*



RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que la tesis doctoral se encuentra en proceso no hay resultados definitivos, ni conclusiones; sin embargo, se ha logrado establecer entre otros aspectos, la consolidación de un marco histórico con los antecedentes más relevantes que han marcado la historia del conflicto bélico colombiano, logrando analizar y comprender las acciones y hechos que han marcado la violencia contra las mujeres en la historia de la guerra interna en Colombia. Además, se logra establecer un corpus de narrativas literarias y audiovisuales de mujeres víctimas del conflicto bélico interno, logrando ser seleccionadas 7 obras de naturaleza literaria y 7 de naturaleza audiovisual, para un total 14 narrativas que las involucran en su creación y sobre las que se va a desarrollar la tesis doctoral. Sin embargo, las acciones de investigación de la tesis están encaminadas a visibilizar la represión machista sufrida por ellas en medio de la guerra interna en Colombia.

Asesor

Virgilio Alberto Tortosa Garrigós

MÉTODO

Esta investigación doctoral profundiza hermenéutica y filosóficamente en las narrativas literarias y audas en su capacidad de a Esta tesis doctoral tiene como finalidad profundizar en la interpretación y el análisis de algunos acontecimientos y experiencias determinantes en las historias de vida plasmadas en las narrativas literarias y audiovisuales de las mujeres víctimas de violencia en el conflicto bélico colombiano; esto con el fin de comprender los significados y los hechos que motivaron las experiencias y los testimonios de la crueldad de la guerra interna en Colombia.

Genette estudia el relato tal como aparece en la literatura, es decir, en el texto narrativo; llama historia al significado narrativo, narración al acto narrativo productor de la historia y al conjunto de la situación real o ficticia en la cual tiene lugar, y relato al significante, enunciado, discurso o texto narrativo (Carrasco, 1981: 8).

Esta metodología permitirá abordar la narración como historia y relato desde los escenarios propuestos por el autor y donde se incorporan las creaciones audiovisuales como elemento determinante; por tanto: “Gianfranco Bettetini concibe lo audiovisual como un producto que tiene como fin el intercambio comunicacional, a través de la visión y de la educación” (Bettetini, 1996: 7). Estas condiciones son fundamentales en el desarrollo del proceso de tesis doctoral ya que brinda elementos teóricos y conceptuales para articular lo literario con lo audiovisual.

La comunicación audiovisual es un producto importante, destinado a intercambios comunicativos que normalmente se define por los sentidos humanos que están directamente involucrados en su uso (audición y visión), en lugar de sus características de signos y elementos que los constituyen (Bettetini, 1996: 7).

Sumado a esta fusión entre el género literario y el audiovisual, se pueden estructurar análisis sobre el sentido de lo humano en la lectura de las letras plasmadas y de los signos y la ficción a través de las evidencias analizadas y estudiadas de las mujeres en su condición de víctimas, donde se une la profundización en la narración propuesta por Gerard Genette cuando afirma que la historia “Es un texto fundamental para los estudios sobre la narración, dedicado específicamente a la historia literaria pero sucesiva y extensamente recuperada en gran medida también por los estudios del cine y lo audiovisual” (Bertetti, 2017).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARIAS, María, CAMACHO, Adriana, IBÁÑEZ, Ana, MEJÍA, Daniel, y RODRÍGUEZ, Catherine. (comps.) (2014). Costos económicos y sociales del conflicto en Colombia: ¿cómo construir un posconflicto sostenible? Bogotá: Ediciones Uniandes. Universidad de los Andes/Facultad de Economía. En: <<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/26249/u677158.pdf?sequence=1>> [Consulta: 28/04/2020].
- BEHAR, Olga, ARDILA, Carolina y NAVARRETE, Pablo. (2018). Lo que la guerra se llevó. Bogotá. Editorial USC.
- CARRIZOSA, Alfredo y DE LA TORRE, Cristina. (1983). Amnistía, hacia una democracia más ancha y profunda. Bogotá. Editorial Oveja Negra.
- FOUCAULT, Michel. (1992). El orden del discurso [1970]. Trad. Alberto González Troyano. Buenos Aires: Tusquets Editores (orig. fr. L'ordre du discours, 1970).
- FOUCAULT, Michel. (2002). Vigilar y Castigar [1975]. Trad. Aurelio Garzón Del Camino. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores Argentina S. A. (orig. fr. Surveiller et punir, 1975).
- G.M.H. GRUPO DE MEMORIA HISTÓRICA. (2013). ¡Basta ya!, Colombia: memorias de guerra y dignidad. Bogotá. Imprenta Nacional.
- GONZÁLEZ, César. (2017). “Breve historia del conflicto armado en Colombia”, Revista de Paz y Conflictos. Granada. Universidad de Granada. En: <<https://www.redalyc.org/pdf/2050/205052042015.pdf>> 5 págs. [Consulta: 31/03/2020].
- PÉCAUT, Daniel. (2015). “Una lucha armada al servicio del statu quo social y político”. Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia. Bogotá: Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas. En: <<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/comisionPaz2015/PecautDaniel.pdf>> 53 págs. [Consulta: 22/03/2021].
- PECO, Miguel y PERAL, Luis. (2006). El conflicto de Colombia Madrid: Instituto de Estudios Internacionales y Europeos Francisco de Vitoria. Universidad Carlos III de Madrid. En: <https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/17382/06_conflictos_colombia_2006.pdf> [Consulta: 14/05/2020].
- PIGLIA, Ricardo. (2000). Formas breves. Buenos Aires: Temas.
- RICHANI, Nazih. (2003). Sistemas de guerra: la economía política del conflicto en Colombia. Bogotá: Planeta - Universidad Nacional de Colombia.
- RICOEUR, Paul. (2006). “La vida: un relato en busca de narrador”, en Ágora-Papeles de Filosofía. En: <http://www.relal.org.co/images/eventos/XXIV_Retiro_de_Votos_Perpetuos/Documentos/Hno._Luis_Bolivar/La_Vida_en_busca_de_narrador_Ricoeur.pdf> 14 págs. [Consulta: 05/05/2020].
- RIVAS, Pedro y REY, Pablo. (2008). “Las autodefensas y el paramilitarismo en Colombia (1964-2006)”, en Confines de relaciones internacionales y ciencia política, Monterrey: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. En: <<http://www.scielo.org.mx/pdf/confines/v4n7/v4n7a3.pdf>> 10 págs. [Consulta: 24/05/2020].
- .